

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»

Принята на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 1  
«31» августа 2022г.

«Утверждаю»  
Директор МАУДО «ДХШ №2»  
 М.В. Белкина  
Приказ № 83  
от «31» августа 2022 г.

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЯ»**  
**«ИЗО»**

**Направленность: художественная**  
**Возраст учащихся: 7-9 лет**  
**Срок реализации: 3 года**

*Автор-составитель:*  
Борисова Светлана Васильевна,  
преподаватель высшей кв. категории

г. Набережные Челны, 2017

## Информационная карта

1	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская художественная школа №2»
2	Полное название программы	Адаптированная дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ», программа по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты»
3	Направленность	Художественная
4	Сведения о разработчиках	Борисова С.В.
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст учащихся	7-10 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы, вид программы  - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- художественная - адаптированная
5.4	Цель программы	Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства и развитие творческих способностей.
5.5	Технологии и методы образовательной деятельности	Словесные методы: беседа, диалог, обсуждение, мозговой штурм. Наглядные методы: показ, наблюдение, презентация, мастер-класс. Эмоциональные методы: подбор ассоциаций, работа с художественными впечатлениями, образами, их преобразование, трансформация. Практические и проектные методы: исследование, практическая и проектно-творческая деятельность. Самостоятельная работа: анализ и самоанализ, планирование, контроль и самоконтроль, рефлексия учебной и творческой деятельности. Исследование и эксперимент в работе с различными изобразительными и неизобразительными выразительными средствами и материалами. Дифференциация: по возрасту, по уровню способностей, по степени мотивированности, в соответствии с индивидуальными особенностями состояния здоровья. Дистанционные технологии: интеграция очных и дистанционных форм обучения для обеспечения образовательного процесса в условиях введения в ОО режима карантина; для детей, временно не имеющих возможности посещения занятий; для использования

		различных электронных ресурсов, содействующих расширению и углублению знаний обучающихся, осуществления конкурсно-выставочной деятельности.
6	Формы мониторинга результативности	Текущий контроль (опрос, наблюдение, контрольный урок, проверочная работа, просмотр) Промежуточный контроль (просмотры) Итоговый контроль (экзамен) Ежечетвертной просмотр портфолио учебно-творческих работ с ежечетвертной и годовой оценкой; Конкурсно-выставочная деятельность, в том числе посредством сети Интернет.
7	Результативность реализации программы	Освоение программы через решение поставленных задач в рамках учебных тем на уровне, соответствующем индивидуальным способностям и потребностям. Освоение программы с демонстрацией творческого подхода и достаточно высокого исполнительского уровня в учебно-творческой работе с различными изобразительными и неизобразительными материалами в процессе решения обозначенных целей и задач в рамках учебных тем программы. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь, май); итоговый контроль
8	Дата создания программы	29.08.2017 год
9	Дата утверждения и последней корректировки	Программа утверждена 31.08.2022 г. Дата последней корректировки 10.03.2023

## Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебный план.....	8
3.	Учебно-тематический план.....	9
4.	Содержание программы.....	13
5.	Условия реализации программы.....	23
6.	Формы аттестации.....	23
7.	Оценочные материалы.....	23
8.	Список литературы .....	25
9.	Приложение №1. Методические материалы .....	26
	Приложение №2. Календарный учебный график .....	27

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Предусмотрено освоение программы детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ в соответствии с современными требованиями и Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (обеспечение полноценного участия детей с ОВЗ и инвалидностью в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности) на базе МАУ ДО «ДХШ №2» учатся дети с такими заболеваниями, как сахарный диабет, нарушение зрения, легкая форма психических и эмоциональных расстройств, эпилепсия. Кроме щадящего режима занятий (более частая смена видов деятельности – паузы, физкультминутки), индивидуального подхода и реализации аспектов личностно-ориентированного обучения, а так же более пристального наблюдения за состоянием здоровья и самочувствия, для детей с ОВЗ особых условий для освоения программ художественной направленности не требуется. Так как изобразительная деятельность предполагает и упражнение для глаз, при работе за мольбертом, и развитие мелкой моторики рук, что так же важно при многих заболеваниях, и эмоциональную разгрузку в процессе творческой самореализации.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов - графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### **1.1 Направленность:**

Программа художественной направленности.

### **1.2 Нормативно-правовое обеспечение:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 26.06.2019 г. №03-1235 о «Методических рекомендациях». Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещением России от 28.06.2019 г. № МР-81/02 вн);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 сентября 2022 г. № 1678 -р.

- Приказ Министерства Культуры Российской Федерации N 754 от 02.06.2021 г. «Об утверждении осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями...»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
- Рекомендации МО и НРТ, ГБУДО «Республиканский информационно-методический центр» от 21.09.2017г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

### **1.3 Актуальность программы.**

Определена тем, что в соответствии с современными требованиями и Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (обеспечение полноценного участия детей с ОВЗ и инвалидностью в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности) на базе МАУ ДО «ДХШ №2» учатся дети с такими заболеваниями, как сахарный диабет, ДЦП (легкая форма), нарушение зрения, легкая форма психических и эмоциональных расстройств, эпилепсия. Кроме щадящего режима занятий (более частая смена видов деятельности – паузы, физкультминутки), индивидуального подхода и реализации аспектов личностно-ориентированного обучения, а так же более пристального наблюдения за состоянием здоровья и самочувствия, для детей с ОВЗ особых условий для освоения программ художественной направленности не требуется. Так как изобразительная деятельность предполагает и упражнение для глаз, при работе за мольбертом, и развитие мелкой моторики рук, что так же важно при многих заболеваниях, и эмоциональную разгрузку в процессе творческой самореализации. В связи с тем, что ДХШ №2 обеспечивает качественное академическое образование в различных видах художественно-эстетической деятельности, содействует творческой самореализации и дальнейшей профориентации учащихся, имеет достаточную материально-техническую базу, при разработке рабочей программы учтены федеральные государственные требования к результатам освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в изобразительной области «Живопись». Педагогическая целесообразность рабочей программы определена тем, что ее методическая основа базируется на ведущих педагогических принципах:

- принцип научности
- принцип компетентности;
- принцип преемственности через обеспечение последовательности и систематичности обучения;
- принцип интеграции программных областей знаний и умений;
- принцип единства группового и индивидуального обучения, через реализацию личностно-ориентированного подхода;
- принцип здоровьесбережения;
- принцип доступности и соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых через реализацию принципа минимакса;
- принцип сознательности и творческой активности обучаемых через реализацию системно-деятельностного подхода.

Включенные в методологическое обеспечение программы цифровые ресурсы (ссылки на образовательные интернет источники, сайты, презентационные материалы к разделам и темам программы), обеспечивают возможность успешной ее реализации в условиях применения дистанционных форм обучения в индивидуальной работе с пропускающими занятия детьми, с наиболее мотивированными учащимися, а так же в условиях карантинных мероприятий. Разработан учебно-тематический план для очной и дистанционной формы обучения.

#### **1.4 Отличительные особенности программы.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **1.5 Цель программы:**

Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства и развитие творческих способностей.

#### **1.6 Задачи:**

Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

#### **1.7 Адресат программы:**

Программа ориентирована на учащихся, детей-инвалидов, детей с ОВЗ 1 и 3 класса с 8- летним сроком обучения в ДХШ (дети 7-9-ти лет).

#### **1.8 Объем программы:**

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.* Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» при 3-летнем сроке обучения составляет 392 часа. Из них: 196 часов - аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

#### **1.9 Форма, режим занятий, срок освоения программы:**

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе - от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы - по 33 недели.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой

предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

В силу объективных и субъективных причин возможно дистанционное обучение, когда программа или ее часть осваивается полностью удаленно. Возможны два формата: on-line (лекции, консультации, чат, видеоконференции) и off-line (мастер-классы, видео-аудио-ролики, презентации, текстовые учебно-методические материалы). Формы организации образовательного процесса: видео-лекция, видео-консультирование, мастер-класс, электронная экскурсия, дистанционные конкурсы, выставки. Контроль результатов обучения проходит в формате off-line: проверка практических заданий (анализ, консультирование, корректировка), тестирование, опрос-викторина. Ведущий способ коммуникации педагога и ученика определяет основную форму организации электронного обучения – индивидуальное обучение, основанное на взаимодействии учащегося с образовательными ресурсами, а так же педагогом. Обучение в группе, предполагающее активное взаимодействие всех участников учебного процесса, затруднено в силу возраста учащихся начальной школы и отсутствия опыта самостоятельной работы в сети Интернет. Применяемые сервисы: Платформа ZOOM, WhatsApp, Instagram, сервисы Google, YouTube, «Открытое образование», «ДШИ.онлайн».

### **1.9 Планируемые результаты:**

#### ***Метапредметные:***

- сформированность комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- способность к самостоятельному планированию, осуществлению учебной и творческой деятельности, с сопутствующим самоанализом и самоконтролем;

#### ***Личностные:***

- способность к рефлексии и определения способов повышения эффективности в достижении запланированных результатов;
- осознанность и потребность в осуществлении учебной деятельности в процессе творческой самореализации;
- навыки взаимодействия с преподавателями и учащимися в ходе учебно-воспитательного процесса, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

#### ***Предметные:***

- знание свойств основных графических и живописных материалов, соответствующих им техник, а так же их возможностей и эстетических качеств;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые и тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной, графической и творческой работы.

### **1.10 Формы подведения итогов (контроля):**

- контроль и самоконтроль со стороны учащихся в процессе учебно-творческой деятельности;
- контроль со стороны преподавателя с выставлением текущей оценки за уровень освоения теоретического материала, объем и исполнительский уровень учебных и творческих работ;
- итоговые оценки за четверть/год: за выполнение и качественный уровень освоения программы по предмету (промежуточная аттестация/аттестация);
- контрольная работа;



- самостоятельная работа;
- конкурсно-выставочная деятельность.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Раздел «ГРАФИКА»</b>					
1.1	Многообразие линий в природе	2	0,5	1,5	Педагогический контроль
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	2	0,5	1,5	Педагогический контроль
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей	2	0,5	1,5	Педагогический контроль
1.4	Техника работы пастелью	2	0,5	1,5	Педагогический контроль
1.5	Орнамент. Виды орнамента	4	0,5	3,5	Педагогический контроль
1.6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	2	0,5	1,5	Педагогический контроль
1.7	Кляксография	2	0,5	1,5	Педагогический контроль
1.8	Пушистые образы. Домашние животные	4	0,5	3,5	Педагогический контроль
1.9	Фактуры	4	0,5	3,5	Педагогический контроль
1.10	Техника работы пастелью	4	0,5	3,5	Педагогический контроль
<b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b>					
2.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	2	1	1	Педагогический контроль
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	2	0,5	1,5	Педагогический контроль
2.3	Цветовые растяжки	2	0,5	1,5	Педагогический контроль
2.4	Теплые и холодные цвета	4	1	3	Педагогический контроль
2.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет» «вливание»	4	1	3	Педагогический контроль
2.6	Техника работы акварелью «мазками»	4	0,5	3,5	Педагогический контроль
2.7	Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	4	0,5	3,5	Педагогический контроль
2.8	Техника работы акварелью «сухая кисть»	4	1	3	Педагогический контроль

2.9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	4	0,5	3,5	Педагогический контроль
2.10	Творческое задание «Портрет мамы».	4	0,5	3,5	Педагогический контроль
2.11	Смешанная техника. 4 стихии	4	4	4	Педагогический контроль
Всего		66			

## 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Раздел «ГРАФИКА»</b>					
1.1	Противостояние линии. Характерные особенности линий	2	1	1	Педагогический контроль
1.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	3	0,5	2,5	Педагогический контроль
1.3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	4	0,5	3,5	Педагогический контроль
1.4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную	4	0,5	3,5	Педагогический контроль
1.5	Текстура	3	0,5	2,5	Педагогический контроль
1.6	Ритм. Простой, усложненный	3	0,5	2,5	Педагогический контроль
1.7	Симметрия. Пятно.	4	0,5	3,5	Педагогический контроль
1.8	Асимметрия	2	0,5	1,5	Педагогический контроль
1.9	Линия горизонта. Плановость	3	0,5	2,5	Педагогический контроль
1.10	Техника работы фломастерами	3	0,5	2,5	Педагогический контроль
1.11	Буквица. «Веселая азбука»	3	0,5	2,5	Педагогический контроль
<b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b>					
1.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	2	1	1	Педагогический контроль
1.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	2	1	1	Педагогический контроль
1.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	4	1	3	Педагогический контроль
1.4	Цвет в тоне.	3	0,5	2,5	Педагогический контроль

1.5	Ахроматические цвета. Творческое задание	4			Педагогический контроль
1.6	Локальный цвет и его оттенки	2	0.5	1.5	Педагогический контроль
1.7	Плановость	4			Педагогический контроль
1.8	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	4			Педагогический контроль
1.9	Условный объем. Освещенность предметов.	2	0.5	1.5	Педагогический контроль
1.10	Изучение нетрадиционных живописных приемов	4			Педагогический контроль
1.11	Творческая композиция	3	0.5	2.5	Педагогический контроль
Всего		68			

### 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Раздел «ГРАФИКА»</b>					
1.1	Равновесие	3	0,5	2,5	Педагогический контроль
1.2	Статика. Динамика	3	0,5	2,5	Педагогический контроль
1.3	Силуэт	4	1	3	Педагогический контроль
1.4	Шахматный прием в декоративной графике	4	1	3	Педагогический контроль
1.5	Перспектива	4	1	3	Педагогический контроль
1.6	Пластика животных	4	0,5	3,5	Педагогический контроль
1.7	Работа фломастерами (цветными карандашами)	4	0,5	3,5	Педагогический контроль
1.8	Пластика человека	4	0,5	3,5	Педагогический контроль
1.9	Графическая композиция	4	0,5	3,5	Педагогический контроль
<b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b>					
1.1	Локальный цвет и его оттенки	2	0,5	1,5	Педагогический контроль
1.2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	3	1	2	Педагогический контроль
1.3	Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии	4	1	3	Педагогический контроль

1.4	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	4	1	3	Педагогический контроль
1.5	Смешанная техника	3	0,5	2,5	Педагогический контроль
1.6	Цвет в музыке	2	0,5	1,5	Педагогический контроль
1.7	Психология цвета	2	0,5	1,5	Педагогический контроль
1.8	Тематическая композиция	3	0,5	2,5	Педагогический контроль
1.9	Тематическая композиция	3	0,5	2,5	Педагогический контроль
1.10	Тематическая композиция	4	0,5	3,5	Педагогический контроль
1.11	Тематическая композиция	4	0,5	3,5	Педагогический контроль
Всего		68			

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1. Раздел «ГРАФИКА»

**1.1 Тема: Многообразие линий в природе.** Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата S A4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

**1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.** Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата A4, черного фломастера, гелиевой ручки. Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

**1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.** Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата S A4, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

**1.4. Тема: Техника работы пастелью.** Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат A4), пастели,

фиксажа. Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

**1.5 Тема: Орнамент. Виды орнамента.** Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата S A4, фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

**1.6 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.** Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат A4. Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

**1.7 Тема: Кляксография.** Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк»), несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата S A4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

**1.8 Тема: Пушистые образы. Домашние животные.** Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак). Использование формата A4, туши или черной акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

**1.9 Тема: Фактуры.** Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата 1/2 A4, черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение моха, камней, коры деревьев.

**1.10 Тема: Техника работы пастелью.** Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата A4, пастели. Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

## 2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

**2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».**

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата S A4, карандаша, акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

**2.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.** Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата A4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

**2.3 Тема: Цветовые растяжки.** Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата A4. Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

**2.4 Тема: Теплые и холодные цвета.** Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние»,

«Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

**2.5 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата S А4,

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

**2.6 Тема: Техника работы акварелью «мазками».** Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов - упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

**2.7 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.**

Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

**2.8 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветренный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д.). Использование формата А4, акварели).

Самостоятельная работа: закрепление приема.

**2.9 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.** Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4. Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

**2.10 Тема: Творческое задание «Портрет мамы».** Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

**2.11 Тема: Смешанная техника. 4 стихии.** Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила); «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате S А4.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Раздел «ГРАФИКА»**

**1.1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.**

Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун). Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек. Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

**1.2 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.**

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.). Использование формата S A4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

**1.3 Тема: Стилизация.** Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата A4, фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

**1.4 Тема: Абстракция.** Преобразование пластической формы в геометризованную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата A4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

**1.5 Тема: Текстура.** Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата S A4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

**1.6 Тема: Ритм.** Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата S A4, фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

**1.7 Тема: Симметрия. Пятно.** Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата - A4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

**1.8 Тема: Асимметрия.** Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата - A4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

**1.9 Тема: Линия горизонта. Плановость.** Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата A4. Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**1.10 Тема: Техника работы фломастерами.** Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров. Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

**1.11 Тема: Буквица. «Веселая азбука».** Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики - буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата S А4, фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

## **2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**2.1 Тема: Большой цветовой круг.** Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

**2.2 Тема: Нюансы.** Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели.

**2.3 Тема: Контрасты.** Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

**2.4 Тема: Цвет в тоне.** Знакомство с понятием «тон».

Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

**2.5 Тема: Ахроматические цвета.** Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой. Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

**2.6 Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: упражнение «поскутное одеяло».

**2.7 Тема: Плановость.** Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**2.8 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.** Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

**2.9 Тема: Условный объем. Освещенность предметов.** Учить передавать



свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

**2.10 Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.** Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вождение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др. Самостоятельная работа: закрепление материала.

**2.11 Тема: Творческая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.).

Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Раздел «ГРАФИКА»

**1.1 Тема: Равновесие.** Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера. Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

**1.2 Тема: Статика. Динамика.** Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем. Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

**1.3 Тема: Силуэт.** Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке). Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера. Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

**1.4 Тема: Шахматный прием в декоративной графике.** Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата S А4, черного фломастера. Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

**1.5 Тема: Перспектива.** Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

**1.6 Тема: Пластика животных.** Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелиевой ручки. Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

**1.7 Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами).** Развитие умения стилизации

живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

**1.8 Тема: Пластика человека.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров. Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

**1.9 Тема: Графическая композиция.** Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сириус, Домовый, Леший, Водяной, Русалка). Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

## 2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

**2.1 Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: выюга, огонь, времена года, листопад и др.).

**2.2 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.** Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

**2.3 Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.** Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар - птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

**2.4 Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.** Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, акварели, гуаши. Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

**2.5 Тема: Смешанная техника.** Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.)

Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др. Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

**2.6 Тема: Цвет в музыке.** Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И. Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

**2.7 Тема: Психология цвета.** Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас - Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.).

Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

**2.8 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.9 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).

Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.10 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.11 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### *Самостоятельная работа учащихся*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **ФОРМА АТТЕСТАЦИИ**

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации - экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании

предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

#### **Критерии оценки**

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«**Фантазия**». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (рисование с образца).

«**Композиция**». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты

самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения)** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.-М.: Просвещение, 1991

3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991

4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989

5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996

6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983

7. Кирилле А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971

8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998

9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. -М.: Просвещение, 1985

10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985

11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. -М.: Просвещение, 1977

12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982

13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. -М.: Просвещение, 1985

15. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990

### Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2.Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. -М.: Просвещение, 1998

4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Йеменского. - М.: Просвещение, 1998

5.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр

ВЛАДОС, 2008

6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

*Приложения №1*

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ** **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО** **ПРЕДМЕТА**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

### *Методические рекомендации преподавателям*

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаотеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

*Приложение №2*

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК** **ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	66	66	66	66	392
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		Э.	

З. - зачет; Э. - экзамен